

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Барятинская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа учебного курса
внеурочной деятельности
вокально-инструментальный ансамбль
«Аккорд»

Направление: общекультурное
Срок освоения: 1 год (5-11 классы)

Составитель:
Пиярова А.С., учитель начальных классов

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. За мишурой аранжировки слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующей развитию слуха и интеллекта. Слабые вокальные способности, плохая профессиональная подготовка – вот сегодняшняя массовая культура.

Поэтому программа предполагает глубокое изучение эстрадного вокала, охватывающая широкий круг музыкальных знаний. Программа предусматривает изучение двух направлений музыкального искусства: авторская, эстрадная песня (обучение игры на гитаре и синтезаторе) и вокальное искусство.

Современный школьный вокально-инструментальный ансамбль выполняет разнообразные функции, главная из которых — воспитание гармонически развитой личности. Вот почему так важно, чтобы школьники научились не только петь и играть на инструменте, красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене, но и формировать свою личность.

Нормативно-правовой и документальной базой программы внеурочной деятельности являются:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Приказ Минпросвещения России от 31 мая 2021 N 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- СанПиН, 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Приказ Минздрава от 28.11.2002) раздел 2.9.;

Данная программа составлена и разработана в соответствии с целевыми установками нормативных документов и рекомендациями по организации внеурочной деятельности учащихся и направлена на достижение следующих **целей**:

- формировать условия для развития эмоционально – ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, а так же творческого потенциала детей посредством вовлечения их в музыкальную деятельность и коммуникативные навыки, такие как, умение сотрудничать, нести ответственность за принятые решения;
- развивать музыкальные способности ребенка, музыкально-эстетический вкус, нравственное становление;
- популяризовать авторскую песню, познакомить с историей становления нового жанра, творчеством авторов-исполнителей
- развивать навыки самооценки и самоконтроля в отношении собственного исполнения;

Цели конкретизированы следующими **задачами**:

1. Формирование:

- основ сценической культуры
- навыков сольного и ансамблевого исполнения
- навыков конструктивного общения;
- эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- формированию здорового образа жизни;

2. Обучение:

- основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство,
- игры на музыкальных инструментах: гитара, синтезатор
- творческой активности

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «ВИА» предназначена для обучающихся 5-11 классов. Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 2-х часов в неделю, 68 часов в год.

Все занятия проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т. е. 45 минут.

Занятия проводятся в специально оборудованных кабинете, актовом зале, где есть необходимые оборудования для полноценного занятия – возможность подключения гитар и синтезатора к общему усилителю.

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные, межгрупповые.

По способу организации занятий можно выделить следующие:

- тематические (традиционные) занятия;
- комбинированные занятия;
- занятия – театрализованные представления;
- репетиции;
- праздники, по возможности вместе с родителями;
- экскурсии;
- творческие встречи;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Структурные компоненты тематического (традиционного) занятия:

1. Беседа по изучаемой теме;
2. Творческое задание (музыкальное или по художественно-прикладному творчеству), отражающее смысл основной тематики;
3. Ритмические упражнения, выполняемые руками и/или ногами (в зависимости от используемого репертуара);
4. Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой (приведение дыхательного аппарата в рабочее состояние, для готовности пения «на опоре»);
5. Дикционные упражнения (скороговорки);
6. Распевание (настройка общего звучания по интонированию, тембру, характеру и темпу);
7. Разучивание, повторение, исполнение музыкального материала;
8. Подведение итогов, обобщение.

Очерёдность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и поставленных задач на учебном занятии.

Содержание программы

1. Вводные занятия:

Ребята знакомятся с содержанием предстоящей работы. Им предлагается беседа о бардовской и эстрадной песне, о роли этих жанров в музыкальной культуре народа. Дается краткая история и справка о гитаре. Правила эксплуатации, хранения инструмента.

2. Теория музыки:

Мажор, минор — это музыкальные термины, определяющие характер звучания аккорда. Мажорный аккорд вызывает у слушателя светлые ощущения, минорный — ассоциируется с грустью.

Такая характеристика мажорных и минорных аккордов достаточно условна. Для того, чтобы уловить разницу в их звучании, рекомендуется поочередно, несколько раз подряд прослушать мажорный, а затем минорный аккорды.

C - до мажор

Cm – до минор

Cm7 – до минор септ-аккорд

C7 – до мажор септ-аккорд

3. Гаммы и обучающие упражнения. Приёмы игры перебором.

Упражнения на исполнение и перестановку аккордов.

2. Изучение тонкостей гитарной техники.

Упражнения на отработку баре. Флажолеты в произведениях. Легато, глиссандо, стаккато, особенности применения этих приёмов во время игры на гитаре.

3. Формирование разминочного комплекса.

В зависимости от индивидуальных возможностей, подбор новых, более сложных, объёмных, музыкальных упражнений (гамма октавами, секвенции, гамма терциями). Упражнения на правильный щипок, разминочные арпеджио.

Индивидуальные упражнения на устранение недостатков

4. Произведения концертной формы.

Большое по объёму произведение (пять-семь строк) и более, ритмически разнообразное, либо в быстром темпе, содержащее в себе ранее изученные технические навыки и более сложные, требующие дополнительной работы. Произведение подбирается в зависимости от возможностей обучающегося, с учётом его пожеланий. Изучение техники звукозаписи

5. Изучение техники звукозаписи.

Предусматривает изучение учащимися звуковоспроизводящей аппаратуры, ее режим работы, условия правильной эксплуатации, овладение техникой звукозаписи

6. Изучение техники электронного монтажа.

Изучение записи музыкальных фонограмм и техники музыкального монтажа. Здесь от учащихся потребуются определенные способности: хороший слух, любовь к музыке и усидчивости.

7. Изучение техники подбора и выстраивания музыкальных фонограмм.

Правильное распределение музыкальных произведений

8. Игра в ансамбле.

Дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой. В аранжировках принимаются творческие идеи обучающихся, что очень раскрывает заложенный в них музыкальный потенциал.

9. Концертная деятельность

Концерты планируем заранее, игра на публике – лучшая репетиция. Обязательно анализируем отснятый материал, работаем над сценическим поведением

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности предусматривает достижение следующих результатов образования:

- личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
- метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
 - предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания.
 - Личностными результатами программы является формирование следующих умений:
- **Определять** и **высказывать** под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, **делать выбор**, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «ВИА»- является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

10. Регулятивные УУД:

- **Определять и формулировать** цель деятельности на уроке с помощью учителя.
- **Проговаривать** последовательность действий на уроке.
- Учить **высказывать** своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, учить **работать** по предложенному учителем плану.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками **давать** эмоциональную **оценку** деятельности класса на занятии.
- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

2. Познавательные УУД:

- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: **находить ответы** на вопросы, используя учебный материал, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: **делать** выводы в результате совместной работы всего класса.

3. Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- **Слушать** и **понимать** речь других.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах (в приложении представлены варианты проведения уроков).

Оздоровительные результаты программы внеурочной деятельности:

- осознание обучающимися необходимости заботы о своём здоровье и выработки форм поведения, которые помогут избежать опасности для жизни и здоровья, а значит, произойдет уменьшение пропусков по причине болезни и произойдет увеличение численности обучающихся, посещающих спортивные секции и спортивно-оздоровительные мероприятия;
- социальная адаптация детей, расширение сферы общения, приобретение опыта взаимодействия с окружающим миром.

Первостепенным результатом реализации программы внеурочной деятельности будет сознательное отношение обучающихся к собственному здоровью во всем его проявлениях.

Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации программы внеурочной деятельности

В конце обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- уметь настраивать и ремонтировать инструмент;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять правильно около 30 песен в вокальном варианте;
- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа.

Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель контингента творческого объединения: на начало года и на конец года. Практика работы показывает, что численность занимающихся детей не снижается.

По итогам года проводится анализ изучаемого детьми материала. Все 30 предложенных детям песен включены в тест для детей. Песни оцениваются по принципу «нравится — не нравится». Результаты теста позволяют оценить работу, выявить ошибки, недоработки, откорректировать акценты в работе. Анализ раскрывает картину формирования музыкальных вкусов подростков и позволяет определить зоны совершенствования программы.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности происходит путем архивирования творческих работ обучающихся, накопления материалов по типу «портфолио»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование темы	Количество часов			ЦОР
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-predmetu-elementarnaya-teoriya-muzyki-na-temu-melodiya-vidy-melodicheskogo-risunka-priyomy-razvitiya-melodii-ya-6835628.html?ysclid=m1ki6itdf567366813
2.	Теория музыки	1	1	2	https://uchitelya.com/music/209541-prezentaciya-znachenie-raboty-nad-gammami-v-kompleks-nom.html
3.	Гаммы и обучающие упражнения	1	2	3	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-etapy-obucheniya-na-gitare-5150364.html?ysclid=m1ki7zeqsp290922429
4.	<u>Изучение тонкостей гитарной техники</u>	-	5	5	https://uchitelya.com/pedagogika/161803-prezentaciya-razvitiie-ispolnitelskoy-kultury-
	14.1 Отработка барре	-	1		
	14.2 Флажолеты в произведениях.	-	2		

	14.3 Особенности применения легато, глиссандо.	-	2		nachinayuschih-gitaristov.html
5.	<u>Формирование разминочного комплекса</u> 15.1 Подбор новых, более сложных, объёмных, музыкальных упражнений 15.2 Правильный щипок, разминочные арпеджио. 15.3. Индивидуальные упражнения на устранение недостатков.	1 1 - -	7 3 2 2	8	https://pptcloud.ru/music/muzykalnye-formy-192087
6.	<u>Произведения концертной формы</u> 16.1 Новые технические приёмы 16.2 Динамически разнообразные произведения.	- - -	5 2 3	5	https://infourok.ru/istoriya-zvukozapisi-prezentaciya-dlya-dop-obrazovaniya-2437956.html?ysclid=m1ki9x0ocd473842337
7.	<u>Изучение техники звукозаписи</u> 17.1 Условия правильной эксплуатации 17.2 Звуковоспроизводящая аппаратура 17.2 Овладение техникой звукозаписи	1 1 - -	5 2 2 1	6	https://nsportal.ru/npo-spo/energetika-energeticheskoe-mashinostroenie-i-elektrotehnika/library/2016/02/18-0

8.	<u>Изучение техники электронного монтажа</u> 18.1 Запись музыкальных фонограмм 18.2 Техника музыкального монтажа	1 1 -	5 2 3	6	https://infourok.ru/sozдание-muzikalnih-fonogramm-dlya-ispolzovaniya-v-uchebnom-processe-teoriya-1976256.html?ysclid=m1kib2yfbo702182109
9.	<u>Изучение техники подбора и выстраивания музыкальных фонограмм</u> 19.1 Обработка и редактирование музыкального звука 19.2 Распределение музыкальных произведений	1 1 -	5 3 2	6	https://infourok.ru/prezentaciya-k-proektu-na-temu-igraem-vmeste-igraem-v-ansamble-4234449.html?ysclid=m1kibmmfvi323535345
10.	<u>Игра в ансамбле</u> 21.2 Дуэты: мелодия и аккомпанемент. 21.2 Дуэты, обмен партиями. 21.3 Углубление аранжировок. 21.4 Дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой	1 1 - - -	5 2 1 1 1	6	https://pptcloud.ru/music/kontsertnaya-deyatelnost?ysclid=m1kic3xzew392237502
11.	Концертная деятельность	1	19	20	
	ВСЕГО:	9	59	68	

