

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Брятинская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа учебного курса
внеурочной деятельности
«Аккорд»
Уровень основного общего образования
Срок освоения: 1 год (5-11 классы)

Составитель:
Пиярова Анна Сергеевна

2023 г.

Пояснительная записка.

Модифицированная дополнительная образовательная программа «Музыка без границ», разработана на основе нескольких авторских программ (Брылин Б.А., Сигалева С.Ю.) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта.

Направленность- музыкальное воспитание школьников.

Актуальность. Одним из способов разумного использования свободного времени является любительское музицирование в самых разных жанрах – эстрадной музыке, рок-музыке, джазе. Обучающимися становятся в основном подростки.

Педагог объединения старается, учитывая возрастные особенности и физиологические создать вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) и должен предостеречь его участников от слепого подражания эстрадным звездам и модным группам, научить отличать высокохудожественные образцы от примитивных подделок. Поэтому так актуально в наше время дать возможность нашим детям приобщиться к музыкальному искусству. В этом свете становится значительной роль учреждений дополнительного образования, которые могут помочь ребенку в свободное от учебы время постичь азы музыкального искусства.

Новизна. Вокально-инструментальное творчество тесным образом связано с молодежной песней и отражает динамику современности. ВИА представляют собой живой и динамичный способ творческого музицирования, особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации.

Основными жанрами ВИА считаются следующие:

- 1) стабильность состава музыкальных инструментов – электрогитары, синтезаторы, ударные;
- 2) сочетание пения и инструментального сопровождения тех же исполнителей;
- 3) применение звукоусилительной аппаратуры и микрофонов;
- 4) широта репертуара (эстрадные, джазовые произведения), включая собственные сочинения;
- 5) зрелищность концертного выступления.

Овладев необходимыми умениями и навыками, научившись свободно владеть исполнительской техникой игры на музыкальных инструментах, учащиеся начинают более осознанно относиться к этому виду искусства.

Участники ВИА во время обучения должны углублять и расширять технические и музыкально-теоретические знания, закреплять и совершенствовать приобретенные ранее умения и навыки ансамблевой игры.

Целью программы является формирование музыкальной культуры и музыкального вкуса ребенка, умеющего ценить и создавать духовные ценности.

Для достижения этих целей необходимо решение следующих **задач**:

Обучающие:

- дать обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
- сформировать представление о правильном пении;
- повысить уровень знаний обучающимся в области музыкальной культуры;
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовые пение).

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма, взаимопомощи, уважения друг к другу;
- воспитать у детей эстетический вкус, умение работать в коллективе, ответственность за творческий результат.

Развивающие:

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- развитие музыкального слуха, эстетических чувств;
- развитие сознательного отношения к музыкальному искусству;
- развитие способности слушать и слышать, чувствовать;

Контингент детей. Программа рассчитана на детей 11-17 лет.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год, 68 часов групповых занятий.

Форма и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения полного курса обучающиеся **должны знать:**

1. основные аккорды;
2. музыкальную грамоту, различные жанры музыки;
3. критерии определения характера музыкального произведения;
4. основные правила техники безопасности.

должны уметь:

- правильно воспроизвести аккорды и применить их в музыкальных произведениях;
- овладеть правильной постановкой пальцев при игре на музыкальных инструментах;
- овладеть техникой игры на инструментах;
- уметь играть в ансамбле из 3-7 человек.

Форма и методы контроля. По окончании обучения проводятся следующие виды контроля:

Первичный, который предназначен для оценки начального уровня знаний, с которым обучающиеся пришли заниматься в объединение;

Промежуточный, проводимый после завершения первого полугодия и предназначен для закрепления знаний, навыков и умений по пройденным темам;

Итоговый, проводимый после завершения учебного года или всей учебной программы.

Контроль осуществляется в следующих формах: прослушивания, наблюдения, беседы, участия в мероприятиях, концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Формы проведения итогов реализации программы: организация концертов внутри учреждения, участие в районных конкурсах, мероприятиях.

Содержание программы

1. Вводные занятия:

На первых занятиях ребята знакомятся друг с другом (*если они незнакомы*). Ребята знакомятся с содержанием предстоящей работы. Им предлагается беседа о возникновении бардовской песни, о роли этого жанра в музыкальной культуре народа. Дается краткая история и справка о гитаре. Правила эксплуатации, хранения инструмента.

2. Рок-музыка – вчера и сегодня.

В этой части программного материала предусматривает рассказать о зарождении ВИА и рок-музыки, причинах и ее появления, ее первых шагах, первых исполнителей, о влиянии музыки на молодежь.

3. Теория музыки. Теоретический курс обучения.

1. Знакомство с музыкальным инструментом: конструкцией, особенностями эксплуатации и хранения.

2. Краткая история гитары.

3. Настройка гитары. Основы музыкальной грамоты.

4. Обозначение пальцев левой и правой руки.

5. Буквенное обозначение звуков.

6. Понятие мажорных и минорных аккордов, их название и обозначение

Роль ритма в музыке. Навык равномерного счёта. Ритмические упражнения; размеры 2/4, 3/4, 4/4, Запись длительности звука.

Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, аккордов.

Рассматриваются понятия мажор и минор, тоника. Звукоряд; тон полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар. А также – позиционная игра построение аккордов.

Буквенное обозначение аккордов:

C D E F G A H B

До Ре Ми Фа Соль Ля Си Си-бемоль

Аккорд — это одновременное звучание не менее трех звуков. Для упрощения нотной записи в музыкальную грамоту были введены буквенные символы, представляющие собой семь заглавных печатных букв латинского алфавита, соответствующих названиям нот.

Каждый буквенный символ соответствует определенному аккорду.

4. Обучение игры на шестиструнной гитаре

Посадка с использованием подставки и без неё, исходя из особенностей организма воспитанника, удобства. Постановка левой кисти, разворот пальцев к грифу. Постановка правой кисти, перпендикуляр к струнам. Особенности поведения крайних фаланг пальцев. Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в процессе всего обучения.

Освоение техники игры правой рукой: бой, перебор, щепок.

Приемы игры..

Изучение классического боя, освоение начальных элементов исполнительской техники. Правая рука. Извлечение звука на гитаре, производится большим пальцем правой руки, ударяет струну от себя вниз. При игре кисть правой руки не должна быть напряжена, движение сосредоточено. Сам удар большого пальца правой руки свободен и эластичен.

Обозначения для правой руки: разновидности боя.

Большой палец – p

указательный – i

средний – m

безымянный – a

Цифра в кружке (1) (2) и т. д. означает струну, на которой следует извлечь данный звук. 1) Игра классическим боем, для правой руки.

2).Игра на пол боя для правой руки.

3)..Изучение классического боя, с акцентом на 2й звук (удар)

4)Изучение боя с акцентом(удар) на 2-й и 5-й звук .

Упражнения на исполнение и перестановку аккордов. Разновидности перебора. Щепок.

Струны 1) (6) (3) (2) (1)

Пальцы правой руки p i m a

2) (6) (3) (2) (1) (2) (3)

p i m a m i

указательный – 1

средний – 2

безымянный – 3

мизинец – 4

Левая рука. Пальцы левой руки прижимают соответствующие струны с достаточной силой возле самого лада, иначе звук не будет чистым. Пальцы нужно ставить так, чтобы последний сустав пальца был, по возможности, перпендикулярен к плоскости грифа. (Разумеется, ногти левой руки должны быть коротко острижены.)

1. Знакомство с нотной грамотой

Обозначение нот, мажорная и минорная гаммы. Знаки альтерации

2. Знакомство с синтезатором.

Устройство инструмента. Диапазон звучания. Краткая история инструментов. Уход за инструментом.

3. Выразительные возможности клавишных синтезаторов.

Название и особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start intro, ending.

4. Освоение простейших приемов аранжировки.

Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов на основе трезвучий (I, IV, V ступеней) в мажоре и миноре в 3-4 тональностях; подбор паттерна в двух- или трехдольном размере; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой.

5. Простые произведения и произведения средней сложности.

Произведения объёмом три-четыре строчки в первой позиции с простой ритмикой, одно- и двухголосные. Легкозапоминающиеся, часто известные, мелодии, предложенные педагогом, воспитанник выбирает самостоятельно.

Произведения объёмом три-пять и более строк, включающие разные ритмические рисунки, интервалы, аккорды, возможно штрихи и 1-2 милизма. Выходящие за рамки первой позиции, содержащие новые технические приёмы (баре, легато и т.п.). Динамически разнообразные произведения. Выбираются самостоятельные из предложенных преподавателем.

6. Пение и подбор по слуху знакомых мелодий.

Подготовительные упражнения по подбору по слуху (мелодии из двух, трех звуков), подбор небольших муз. фраз из знакомых мелодий.

7. Игра в ансамбле.

Дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой. В аранжировках принимаются творческие идеи обучающихся, что очень раскрывает заложенный в них музыкальный потенциал.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов			ЦОР
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	<u>"Рок-музыка - вчера и сегодня".</u> 2.1 Зарождение и развитие отечественной рок-музыки. 2.2. Современное состояние отечественной рок и поп-музыки, взлеты и падения, "за" и "против" 2.3. Музыкальная интеллектуальная игра	2 1 - 1 -	1 - - - 1	3 - - - 1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-epoha-via-v-sssr-5541728.html
3	<u>Теория музыки.</u> 3.1.Настройка гитары. 3.2.Обозначение пальцев левой и правой руки. 3.3 Буквенное обозначение звуков. Понятие мажорных и минорных аккордов, их название и обозначение	4 1 1 1 1	2 1 - 1	6 2 1 2 2	https://infourok.ru/prezentaciya-po-teorii-muziki-na-temu-akkordi-2758473.html
4	<u>Обучение игры на шестиструнной гитаре</u> 4.1 Освоение разновидностей боя для правой рук 4.2 Гаммы и обучающие упражнения 4.3 Приёмы игры перебором (6-ти , 5-ти звучного арпеджио, щипок) 4.4 Работа с метрономом.	5 - 1 3 1 -	15 5 4 2 3 1	20 5 5 5 5	https://infourok.ru/prezentaciya-po-uroku-specialnosti-gitara-podrobnoe-stroenie-akusticheskoy-gitary-5052232.html
5	<u>Знакомство с нотной грамотой</u> 5.1 Обозначение нот, мажорная и минорная гаммы 5.2 Знаки альтерации	4 2 2	2 1 1	6	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2019/10/20/prezentatsiya-znakomstvo-s-muzykalnoy-gramotoy
6	<u>Знакомство с синтезатором</u>	1	-	1	
7	<u>Выразительные возможности клавишных синтезаторов.</u> 7.1 Название и особенности банков голосов 7.2 Звуковые эффекты 7.3 Главные клавиши управления автоаккомпанементом	1 1 - - -	2 - 1 1	3	https://learn4joy.ru/all-instruments/
8	<u>Освоение простейших приемов аранжировки</u> 8.1 . Голоса синтезатора,	1 -	8 1	9	

	имитирующие народные и электронные инструменты. 8.2 Паттерны архаического, классического и современного джаза 8.4 Редактирование музыкального звучания при записи 8.5 Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсор музыки 8.6 Достижение художественной выразительности	- 1 - - -	1 - 2 3 1		
9	<u>Простые произведения и произведения средней сложности</u> 9.1 Синхронизация движений пальцев 9.2 Последовательность аккордов 9.3 «Во саду ли, в огороде» (1-й – 4-й такты). 9.4 «Во саду ли, в огороде» (5-й – 8-й такты). 9.5 Этюд Х. Сагrerasа (1-й – 4-й такты). 9.6 Этюд Х. Сагrerasа (5-й – 9-й такты).	- - - - - - -	9 1 2 1 1 2 2	9	
10	<u>Пение и подбор по слуху знакомых мелодий.</u> 10.1 Подготовительные упражнения по подбору по слуху 10.2 Подбор на клавиатуре синтезатора и на гитаре по слуху мелодии и баса знакомых песен 10.3 Исполнение с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов	- - - -	5 1 2 2	5	
11	<u>Игра в ансамбле</u> 11.1 Дуэты: мелодия и аккомпанемент. 11.2 Дуэты, обмен партиями. 11.3 Углубление аранжировок. 11.4 Дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой	- - - - -	5 1 1 1 2	5	https://nsportal.ru/nac-halnaya-shkola/muzyka/2020/10/30/prezentatsiya-solnoe-i-ansamblevoe-muzitsirovanie
	Итого	19	49	68	

